

BIBLIOGRAPHIE

B.A.L. : Bulletin des amis du Laos
 B.A.R.L. : Bulletin des amis du royaume lao
 B.E.F.E.O. : Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient
 B.S.E.I. : Bulletin de la Société des études indochinoises
 E.F.E.O. : École française d'Extrême-Orient
 J.S.S. : Journal of the Siam Society
 M.B.J. : Muang Boran Journal
 S.S.N. : Siam Society Newsletter

GÉNÉRALITÉS

- BANERJEA J. N., *The Development of Hindu Iconography*, Calcutta, University of Calcutta, 1956.
- BAREAU A., *Bouddha*, Paris, Seghers, collection Philosophes de tous les temps, 1962.
- BIARDEAU M., *L'Hindouisme. Anthropologie d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 1981.
- BOISSELIER J., *Il Sud-Est Asiatico*, Storia Universale dell'Arte, Turin, UTET, 1986.
- CARPEAUX Ch., *Les Ruines d'Angkor, de Duong-Duong et de My-Son (Cambodge et Annam). Lettres, journal de route et clichés photographiques publiés par Mme J.-B. Carpeaux*, Paris, Chalmel, 1908.
- COEDÈS GEORGE, « Une période critique dans l'Asie du Sud-Est : le XIII^e siècle », *B.S.E.I.*, 33, 1958, p. 387-400 ; *Les Peuples de péninsule indochinoise*, Paris, Dunod, 1962 ; *Les États hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, De Boccard, 1964.
- COWAN C. D. et WOLTERS O. W. (éd.), *South-East Asian History and Historiography : Essays presented to D. G. E. Hall*, New York, Ithaca, 1976.
- FILLIOZAT J., *Les Philosophies de l'Inde*, Paris, P.U.F., Que sais-je ? 932, 1987 (3^e éd.).
- GARNIER F., « Voyage d'exploration en Indochine », *Le Tour du monde*, 1869 à 1873.
- GOPINATHA ROA T. A., *Elements of Hindu Iconography*, Delhi, réédition Motilal Banarsidass, 1985.
- GROSLIER B.-Ph., *Indochine. Carrefour des arts*, Paris, Albin Michel, collection L'art dans le monde, 1961 ; *Indochine*, Genève, Nagel, collection Archaeologia Mundi, 1966.
- HALL D. G. E., *A History of South-East Asia*, New York, 1^{re} éd., St-Martin's Press, Londres, 4^e éd., Macmillan, 1955, 1987 ; *Maritime Trade and State development in Early Southeast Asia*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 1985.
- HALL K. R. et WHITMORE J. K. (éd.), *Explorations in Early South-East Asian History : the origins of South-East Asian Statecraft*, Ann Arbor, The University of Michigan, 1976.
- HÄRTEL H. et AUBOYER J., *Inde et Sud-Est asiatique*, Francfort, Propylaen Verlag, 1971.
- HIGHAM C., *The Archaeology of Mainland Southeast Asia : From 10,000 BC to the Fall of Angkor*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- LOTH A. M., *Védisme et Hindouisme. Du divin et des dieux*, Les Pavillons-sous-bois, Le Bas Père et fils, 1981.
- Le Mahābhārata*, extraits traduits du sanscrit par PÉTERFALVI J. M., commentaires, résumé et glossaire par BIARDEAU M., Paris, Flammarion, 1986.
- MARR D. G. et MILLNER A. C. (éd.), *Southeast Asia in the 9th to 14th Centuries*, Singapour, 1986.
- MOUHOT H., « Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos et autres parties centrales de l'Indochine », *Le Tour du monde*, 1863.
- NAUDOU J., *Le Bouddha*, Paris, Somogy, 1975.
- Le Rāmāyana*, préface et adaptation de LE BRUN Ch., introduction de DANÉLOU A., Paris, Dervy-Livres, 1985.
- RENOU L., *La Civilisation de l'Inde ancienne d'après les textes sanskrits*, Paris, Flammarion, 1950 ; *L'Hindouisme*, Paris, P.U.F., Que sais-je ? 475, 1979 (7^e éd.).
- RENOU L., FILLIOZAT J. et al., *L'Inde classique. Manuel des études indiennes*, Paris, réédition J. Maisonneuve, 1985.
- SIRISENA W. M., *Sri Lanka and South East Asia : political, religious and cultural relations from A.D. c. 1000 to c. 1500*, Leyde, E. Brill, 1978.
- SMITH R. B. et WATSON W. (éd.), *Early South-East Asia, essays in Archaeology, History and historical Geography*, Oxford, Oxford University Press, 1979.

LA PROTOHISTOIRE

- BERNET KEMPERS AUGUST J., « The Kettledrums of Southeast Asia : A Bronze Age World and its Aftermath », *Modern Quarternary Research in Southeast Asia*, n° 10, Rotterdam, Balkema, 1988.
- BEZACIER LOUIS, *Asie du Sud-Est*, t. II, « Le Vietnam », De la préhistoire à la fin de l'occupation chinoise, Paris, éditions A. et J. Picard, 1972.
- BOISSELIER JEAN, *Asie du Sud-Est*, t. II, « Le Cambodge », Paris, éditions A. et J. Picard, 1966.
- CHAROENGWONGSA PISIT et BRONSON BENNET, *Prehistoric Studies : the Stone and Metal Ages in Thailand*, Bangkok, The Thai Antiquity Wor-

- king Group with the Support of the John F. Kennedy Foundation of Thailand, 1988.
- Collectif, *Dông Son Drums in Vietnam*, The Vietnam Social Sciences Publishing House, 1990.
- GIRARD-GESLAN MAUD, « Le Vietnam », *Le Grand Atlas de l'archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1985, p. 286-287; « Un témoin de la protohistoire : le tambour de bronze », *Le Grand Atlas de l'archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1985, p. 290-291.
- GOLOUBEV VICTOR, « L'âge du bronze au Tonkin », *B.E.F.E.O.*, 29, p. 1-46.
- HA THUC CÂN (éd.), NGUYEN VAN HUYÊN, HOANG VINH, PHAM MINH HUYÊN, TRINH SINH, *The Bronze Đông Sơn Drums*, Singapour, 1990.
- HA VANH TÂN, « Nouvelles Recherches préhistoriques et protohistoriques au Vietnam », *B.E.F.E.O.*, t. LXVIII, Paris, 1980, p. 113-154.
- HEGER FRIEDRICH, *Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien*, Leipzig, 1902.
- HEINE-GELDERN R. VON, « Urheimat und früheste Wanderungen der Austronesier », *Antropos*, 27, 1932.
- HIGHAM CHARLES F. W., « The Ban Chiang Culture in Wider Perspective », *Proceedings of the British Academy* 69, 1983, p. 229-261.
- LOOFS-WISSOWA HELMUT H. E., « The Distribution of Đôngson drums : Some Thoughts », *Ethnologie und Geschichte : Festschr. für Karl Jettmar/hrsg. von Peter Snoy*, Wiesbaden, Steiner, 1983, p. 410-417.
- NGUYEN PHUC LONG, « Les nouvelles recherches archéologiques au Vietnam, complément au Vietnam de Louis Bezacier », *Arts asiatiques*, numéro spécial, Paris, 1975.
- SMITH R. B. et WATSON W., *Early Southeast Asia, Essays in Archaeology, History and Historical Geography*, New York, Oxford University Press, 1979.
- SORENSEN PER, « Les civilisations agricoles », *Le Grand Atlas de l'Archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1985, p. 252-253.
- STARGARDT JANICE, *The Ancient Pyu of Burma*, Cambridge, 1991.
- WHITE JOYCE, *Ban Chiang, Discovery of a Lost Bronze Age*, The University Museum, University of Pennsylvania and the Smithsonian Institution, 1982.
- L'ART DE LA BIRMANIE**
- AUNG SAN THA, *The Buddhist Art of Arakan*, Rangoon, 1979.
- AUNG-THWIN MICHAEL, *Pagan*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1985.
- BAILEY JANE TERRY, « Some Burmese Paintings of the Seventeenth Century and Later : Part I : A Seventeenth-Century Painting Style near Saigaing », *Artibus Asiae*, XXXVIII, 4, 1976; « Some Burmese Paintings of the Seventeenth Century : Part II : The Return to Pagan », *Artibus Asiae*, XL, 1, 1978; « Some Burmese Paintings of the Seventeenth Century and Later :
- Part III : Nineteenth-Century Murals at the Taungthaman Kyauktawgyi », *Artibus Asiae*, XLI, 1979.
- BAUTZE-PICRON CLAUDINE, « A Preliminary Report on the Buddha Image from Betagi », *South Asian Archaeology 1989*, éd. CATHERINE JARRIGE, Monographs in World Archaeology, n° 14.
- FRASIER-LU SYLVIA, *Burmese Crafts : Past and Present*, Singapour, Oxford University Press, 1994.
- GATELLIER MARIE, « Le Temple Shittaung a Myohaung dépositaire des traditions de l'Arakan », *Arts asiatiques*, XLVIII, 1993, p. 110-126.
- GRISWOLD ALEXANDER, « The Holy Land Transported », *Paranavitana Felicitation Volume*, Colombo, 1965.
- GUILLOIN EMMANUEL, *L'Armée de Mara au pied de l'Ananda*, Paris, éditions Recherches sur les civilisations, Mémoire, n° 60.
- HERBERT PATRICIA, *The Life of Buddha*, The British Library, 1992.
- LEOSKO JANICE, « The Issue of Influence in Burmese Art », *Markanda : Essays in Honor of Dr. James C. Harle*, éd. CLAUDINE BAUTZE-PICRON, Delhi, Sri Satguru Publications, 1990.
- LUCE G. H., *Old-Burma-Early Pagan*, *Artibus Asiae*, Supplementum 25, 3 vols., 1969, p. 26; *Phases of Pre-Pagan Burma*, Oxford University Press, 1985, 2 vols.
- MYINT U. AUNG et MOORE ELIZABETH, « Finger-Marked Designs on Ancient Bricks in Myanmar », *Journal of the Siam Society*, vol. 79, 2, 1991, p. 19.
- PICHARD PIERRE, *The Pentagonal Monuments of Pagan*, Bangkok, White Lotus, 1991.
- SINGER NOEL F., « The Peimpathara Parabaik », *Arts of Asia*, vol. 18, 6, 1988.
- STADTNER DONALD M., « King Dhammaceti's Pegu », *Orientalism*, 21, 2, 1990; « A Fifteenth-Century Royal Monument in Burma and the Seven Stations in Buddhist Art », *The Art Bulletin*, LXXIII, 1, 1991.
- STARGARDT JANICE, *The Ancient Pyu of Burma*, vol. 1, 1990.
- STRACHAN PAUL, *Pagan : Art and Architecture of Old Burma*, Arran, Kiscadale, 1989.
- THAW AUNG, *Historical Sites in Burma*, Rangoon, Government of Burma, 1972.
- TUN THAN, « Pagan Restoration », *Shiroku* (Kagoshima Daigaku), n° 9, 1976.
- L'ART DE LA THAÏLANDE ET DU LAOS**
- ARCHAIMBAULT CHARLES, « Les Annales de l'ancien Royaume de S'ieung Khwang », *B.E.F.E.O.*, t. 53, fasc. 2, 1967, p. 557-673; « L'histoire de Campasak », *Journal asiatique*, vol. CCXLIX, n° 4, 1961.
- Art and Archaeology in Thailand*, publié par the Fine Arts Department in Commemoration of the 100th Anniversary of the National Museum, 19 septembre 1974.
- The Artistic Heritage of Thailand*, 1979.
- AYMONIER E., « Le Siam ancien », *Journal asiatique*, t. I, 1903, p. 189-239.
- BHAMORABUTR ABHA, *The Story of Chiangmai*, 2^e éd., Bangkok, Department of Corrections Press, 1985.
- BOELES J. J., « The King of Sri Dvaravati and his regalia », *J.S.S.*, vol. LII, pt. 1, avril 1964, p. 99-114.
- BOISSELIER JEAN, « Récentes recherches archéologiques en Thaïlande », *Arts asiatiques*, t. XII, 1965, p. 125-174; « Recherches archéologiques en Thaïlande », *Arts asiatiques*, t. XX, 1969, p. 47-111; « Récentes recherches à Nakhon Pathom », *J.S.S.*, vol. 58, pt. 2, 1970, p. 55-65; « Travaux d'une mission archéologique en Thaïlande (juillet-novembre 1966) », *B.E.F.E.O.*, t. XXV, 1972, p. 27-90; *La Sculpture en Thaïlande*, Paris, Bibliothèque des arts, 1974, 2^e éd., 1987; *La Peinture en Thaïlande*, Fribourg, Office du livre, 1976.
- BOUN SOUK THAO et GAGNEUX P.-M., *L'Image du Buddha dans l'art lao*, Vientiane, Demain éd., 1971; « 600 ans d'art bouddhique lao », *B.A.R.L.*, Vientiane, 1974.
- BROWN ROXANNA, *The Ceramics of South-East Asia. Their Dating and Identification*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1977, reprint en 1988.
- CANDRACIRAYU RAJANI M. C. [prince Chand Chirayu RAJANI], « A Commonsense Reading of the Sukhothai Inscriptions. Part 2 : The Kings of Sukhothai and Lan Na », 1981, p. 43-48.
- CHUTINTHRANON SUMETRA, « Cakravartin : the Political Concept behind the Thai-Burmese Wars (2081-2397 BE.) », *M.B.J.*, vol. 14, n° 2, 1988, p. 87-90 et 96-108.
- CIACANPHONG PHISSET, *Lanna Stupa or the Rounded Cedi of Northern Thailand*, Asia Foundation, National Museum Work Study Group, 1972.
- CLAEYS JEAN-YVES, *L'Archéologie du Siam*, Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1931.
- COEDÈS GEORGES, « Documents sur l'histoire politique et religieuse du Laos occidental », *B.E.F.E.O.*, t. XXV, 1925, p. 1-206; « Tablettes votives bouddhiques du Siam », *Études asiatiques*, vol. 1, E.F.E.O., 1925, p. 145-167; « Les collections archéologiques du Musée national de Bangkok », *Ars Asiatica*, vol. XII, Paris, 1928, p. 19-36; « Les statuettes décapitées de Savank'alok' », *Bulletin et travaux de l'Institut indochinois pour l'étude de l'homme*, t. 2, 1939; « Découvertes récentes à Ayudhya, l'ancienne capitale du Siam », *Arts asiatiques*, t. VIII, fasc. 2, 1961, p. 145-151; *Recueil des inscriptions du Siam*, Bangkok, 2^e éd., 1961.
- DISKUL M. C. SUBHADRADIS, *L'Art de Sukhothai*, le Comité culturel de la Commission nationale thaïlandaise pour l'UNESCO, 1978; *L'Art en Thaïlande*, Bangkok, Duang Kamol éd., 1982; *Hindu Gods at Sukhodaya*, Bangkok, White Lotus Co. (Reprend *Bronze images of the Sukhodaya Period*, Bangkok), 1990.
- DOHANIAN DIRAN K., « The "Elephant Wall" of the Ruvanvelidâgoba in Anurâdhapura », *Ars Orientalis*, VIII, 1970.

VALLIBHOTAMA SRISAKARA, « New Data and New Thoughts about Chiang Saen and Phayao », *M.B.J.*, vol. 7, n° 2, 1981, p. 9-29 ; « Sipsong Panna Culture », *M.B.J.*, vol. 15, n° 3, 1989, p. 27-42.

VAN BEEK S. et TETTONI L. I., *The Arts of Thailand*, Hong Kong, Travel Publishing Asia Ltd, 2^e éd., 1985.

VICKERY MICHAEL, « A note on the date of the Traibhumikatha », *J.S.S.*, vol. LXII, pt. 2, 1974, p. 275-284 ; « Guide Through Some Recent Sukhothai Historiography », *J.S.S.*, vol. 66, pt. 2, 1978, p. 182-246 ; « The Old City of "Chalieng"-«Sri Satchanalai"-«Sawankhalok". A Problem in History and Historiography », *J.S.S.*, vol. 78, pt. 2, 1990, p. 15-29.

VO THU TINH, *Les Origines du Laos*, Dong Nam A., Sudestasic (reprend l'« Étude historique du Laos » parue dans le *B.A.R.L.* en 1970-1971), 1983.

WOOD W. A. R., *A History of Siam. From the Earliest Times to the year AD. 1781*, Londres, T. Fischer Unwin Ltd., 1926, Reprint Bangkok, Charlermit Bookshop, n.d.

WYATT DAVID K., *Thailand : a Short History*, Londres, Yale University Press, 1984.

WYATT DAVID K. et MURRAY DIAN, « King Mangrai and Chiang Rung, Note », *J.S.S.*, vol. 64, pt. 1, 1976, p. 378-381.

L'ART KHMER

ALVARES Sh., « L'iconographie du temple de Bakong de sa fondation au XIII^e siècle », *Histoire de l'art*, n° 20, 1992.

AYMONIER É., *Le Cambodge : I. Le Royaume actuel, II. Les Provinces siamoises, III. Le Groupe d'Angkor et l'histoire*, Paris, Leroux, 1900-1904.

BÉNISTI M., *Rapports entre le premier art khmer et l'art indien*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoire archéologique V, 1970 ; « Recherches sur le premier art khmer », I à VII, *Arts asiatiques*, 1968 à 1977.

BHATTACHARYA K., *Les Religions brahmaniques dans l'ancien Cambodge d'après l'épigraphie et l'iconographie*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. XLIX, 1961 ; « Hari Kambujendra », *Artibus Asiae* XXVII, 1964-1965 ; « Notes d'iconographie khmère » (I à XIII), *Arts asiatiques*, 1956 à 1966.

BOISSELIER J., « Évolution du diadème dans la statuaire khmère », *B.S.E.I.* XXV, 1950 ; « Garuda dans l'art khmer », *B.E.F.E.O.* XLIV, 1951 ; « Précisions sur la statuaire du style d'Angkor Vat », *B.E.F.E.O.* XLVI, 1952 ; « Ben Mala et la chronologie des monuments du style d'Angkor Vat », *B.E.F.E.O.* XLVI, 1952 ; « Réflexions sur l'art de Jayavarman VII », *B.S.E.I.* XXVII, 1952 ; *La Statuaire khmère et son évolution*, Saïgon, Publ. de l'E.F.E.O. XXXVII, 1955 ; *Tendances de l'art khmer*, Paris, Publ. du musée Guimet, bibliothèque de diffusion LXII, P.U.F., 1956 ; *Le Cambodge*, Manuel d'archéologie d'Extrême-

Orient, première partie : Asie du Sud-Est, t. I, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1966 ; « Notes sur l'art du bronze dans l'ancien Cambodge », *Artibus Asiae* XXIX, 1968 ; « Pouvoir royal et symbolisme architectural. Neak Pean et son importance pour la royauté angkorienne », *Arts asiatiques* XXXI, 1970.

BOUILLEVAUX C. E., *Ma visite aux ruines cambodgiennes en 1850*, Saint-Quentin, 1863.

BOULBET J. et DAGENS B., « Les sites archéologiques de la région du Bhnâm Gûlen (Phnom Kulen) », *Arts asiatiques* XXVII, 1973.

BRIGGS L. P., « Les missionnaires portugais et espagnols au Cambodge (1555-1603) », *B.S.E.I.* XXV, 1950.

CHANDLER D. P., *A History of Cambodia*, Boulder et Colorado, Westview Press, 1983.

CHUCH PHOEURN, BRAND M. et PICH KEO, *The Age of Angkor. Treasures from the National Museum of Cambodia*, Canberra, The Australian National Gallery, 1992.

COEDÈS G., « Catalogue des pièces originales de sculpture khmère conservées au Musée Indochinois du Trocadéro et au Musée Guimet », *Bulletin de la Commission archéologique de l'Indochine*, 1910 ; « Les bas-reliefs d'Angkor Vat », *Bulletin de la Commission archéologique de l'Indochine*, 1911 ; *Bronzes khmers*, Paris et Bruxelles, *Ars Asiatica* V, 1923 ; *Inscriptions du Cambodge*, Hanoï et Paris, 1937-1966, 8 vols. ; « La stèle du Prah Khan d'Angkor », *B.E.F.E.O.* XLI, 1942 ; *Pour mieux comprendre Angkor*, Paris, Publ. du musée Guimet, Bibliothèque de diffusion LV, Maisonneuve, 1947 ; « Le portrait dans l'art khmer », *Arts asiatiques* VII, 1960 ; *Articles sur le pays khmer*, Paris, réimpression de l'E.F.E.O., 1989.

COEDÈS G. et DUPONT P., « Les stèles de Sdok Kak Thom, Phnom Sandak et Prah Vihar », *B.E.F.E.O.* XLIII, 1943-1946.

COMMAILLE J. et COEDÈS G., *Le Bâyon d'Angkor Thom. Bas-reliefs publiés par les soins de la Commission archéologique de l'Indochine, d'après les documents recueillis par la mission Henri-Dufour, avec la collaboration de Charles Carpeaux*, Paris, Leroux, 1910 et 1914.

CORAL RÉMUSAT G. DE *L'Art khmer. Les grandes étapes de son évolution*, Paris, Études d'art et d'ethnologie asiatiques, I, 2^e éd., 1951.

DAGENS B., « Étude iconographique de quelques fondations de l'époque de Sûryavarman I^{er} », *Arts asiatiques* XVII, 1968 ; « Étude sur l'iconographie du Bâyon (frontons et linteaux) », *Arts asiatiques* XIX, 1969 ; *Angkor, la forêt de pierre*, Paris, Gallimard, collection Découvertes, n° 64, 1989.

DELAPORTE L., *Voyage au Cambodge*, Paris, Delagrave, 1880.

DELVERT J., *Le Paysan cambodgien*, Paris-La Haye, 1961 ; *Le Cambodge*, Paris, P.U.F., Que sais-je ? 2080, 1983.

DUMARÇAY J., *Phnom Bakheng. Étude architecturale du temple*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoires archéologiques VII, 1971 ; *Ta Kev. Étude architecturale du temple*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O.,

Mémoires archéologiques VI, 1971 ; *Documents graphiques de la Conservation d'Angkor. 1963-1973*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., 1988.

DUMARÇAY J. et GROSLIER B.-Ph., *Le Bâyon. Histoire architecturale du temple. Inscriptions du Bâyon*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoires archéologiques III et III-2, 1967 et 1973.

DUPONT P., « Catalogue des collections indo-chinoises du musée Guimet », *Bulletin de la Commission archéologique de l'Indochine*, 1934 ; « L'art du Kulen et les débuts de la statuaire angkorienne », *B.E.F.E.O.* XXXVI, 1936 ; « Mission au Cambodge. Recherches archéologiques sur le Phnom Kulên I, à Angkor et à Battambang », *B.E.F.E.O.* XXXVII, 1937 ; « Mission au Cambodge. Recherches archéologiques sur le Phnom Kulên II », *B.E.F.E.O.* XXXVIII, 1938 ; « Variétés archéologiques, I : Visnu mitrés dans l'Indochine occidentale », *B.E.F.E.O.* XLI, 1942 ; « Les Buddha sur *nâga* dans l'art khmer », *Artibus Asiae* XIII, 1950 ; « Les premières images brahmaniques de l'Indochine », *B.S.E.I.* XXVI, 1951 ; *La Statuaire préangkorienne*, Ascona, *Artibus Asiae*, Suppl. XV, 1955.

FILLOZAT J., « Le symbolisme du monument du Phnom Bakhen », *B.E.F.E.O.* XLIV, 1954 ; « Sur le çivaïsme et le bouddhisme au Cambodge, à propos de deux livres récents », *B.E.F.E.O.*, 1981.

FINOT L., *Lokeçvara en Indochine*, Études asiatiques publiées à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'École française d'Extrême-Orient, I, Publ. de l'E.F.E.O., 1925.

FINOT L., GOLOUBEV V. et COEDÈS G., *Le Temple d'Angkor Vat*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoires archéologiques II, 1927-1932.

FINOT L., PARMENTIER H. et GOLOUBEV V., *Le Temple d'Îçvarapura (Banteay Srei, Cambodge)*, Paris, Mémoires archéologiques de l'E.F.E.O. I, G. van Oest, 1926.

FREEMAN M. et WARNER R., *Angkor : The Hidden Glories*, Boston, Houghton Mifflin, 1990.

GITEAU M., « L'expression de la sensibilité dans l'art khmer », *Arts asiatiques* II, 1955 ; *Les Khmers. Sculptures khmères. Reflets de la civilisation d'Angkor*, Fribourg, Office du livre, Collection Bibliothèque des arts, 1965 ; *Guide du Musée National I, II*, Phnom-Penh, Office national du tourisme, 1966 ; *Iconographie du Cambodge post-angkorien*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. C, 1975 ; *Angkor. Un peuple - Un art*, Fribourg, Office du livre, Collection Bibliothèque des arts, 1976.

GLAIZE M., *Le Guide d'Angkor : les monuments du groupe d'Angkor*, Paris, Maisonneuve, rééd. 1963.

GROSLIER B.-Ph., *Angkor et le Cambodge au XVI^e siècle, d'après les sources portugaises et espagnoles*, Paris, P.U.F., Annales du musée Guimet, Bibliothèque d'études LXIII, 1958 ; *Angkor. Hommes et pierres*, Paris, Arthaud, 1968 ; « La cité hydraulique angkorienne : exploitation ou surexploitation du sol ? », *B.E.F.E.O.* LXVI, 1979.

GROSLIER G., *À l'ombre d'Angkor. Notes et impressions sur les temples inconnus de l'ancien Cam-*

- DOVE VICTOR, « Northern Thailand legacies of the Lanna Thai kingdom », *Arts of Asia*, vol. 21, n° 4, 1991, p. 52-63.
- DUPONT PIERRE, *L'Archéologie mène de Dvâravatî*, Paris, 1959.
- Essays Offered to G. H. Luce by his colleagues and Friends in honour of his seventy-fifth birthday*, BA SHIN, BOISSELIER, GRISWOLD éds., 1966.
- Felicitations Volumes of Southeast Asian Studies*, Siam Society, 1965.
- FINOT LOUIS, « Recherches sur la littérature laotienne », *B.E.F.E.O.*, t. XVII, 1971, p. 151.
- FOURNEREAU LUCIEN, *Le Siam ancien*, Paris, Annales du musée Guimet, vol. II, 1908.
- GAGNEUX P.-M., « Les sites anciens de la plaine de Vientiane (VII^e-XI^e siècles) », *Péninsule*, XVI^e et XVII^e années, n° 11/12, nouvelle série, 1985/1986, p. 27-111.
- GATELLIER MARIE, « Le stupa et son décor à Ceylan, son influence en Thaïlande et en Birmanie », *Artibus Asiae*, vol. XL, 2/3, 1978, p. 177-203 ; « Le Buddha debout aux mains croisées sur la poitrine, à Ceylan et en Thaïlande », *Arts asiatiques*, t. XXXIV, 1978, p. 157 et sq.
- GITEAU MADELEINE, *Laos. Étude de collections d'art bouddhique*, Paris, UNESCO, 1969 ; Notes de mises à jour dans *L'Art du Laos*, de Henri Parmentier, E.F.E.O., 1988.
- GOSLING BETTY, « Once More, Inscription 2 : An Art Historian's View », *J.S.S.*, vol. 69, pts. 1-2, 1984, p. 13-42 ; « Why were the Jatakas "Hidden Away" at Wat Si Chum ? », *J.S.S.*, vol. 72, pts. 1-2, 1984, p. 14-18 ; *Sukhothai. Its History, Culture, and Art*, Oxford, New York, Singapour, Oxford University Press, 1991.
- GRISWOLD ALEXANDER BROWN, « Dated Buddha images of Northern Siam », *Artibus Asiae*, 1957 ; « Five Chiang Sèn bronzes of the Eighteenth Century », *Arts asiatiques*, t. VII, 1960, fasc. 1, p. 3, fasc. 2, p. 101, fasc. 3, p. 199-204 ; « Notes on the art of Siam », n° 6, Prince Yudhithira », *Artibus Asiae*, vol. XXVI, 3/4, 1963, p. 215-229 ; *Towards a history of Sukhodaya Art*, Bangkok, Department of Fine Arts, 2^e éd., 1968 ; « The Buddha Images of Northern Siam », *J.S.S.*, vol. XLI, pt. 2, 1974 ; *Wat Pra Yün Reconsidered*, Bangkok, The Siam Society, monographie 4, 1975.
- GRISWOLD A.B., DISKUL S. et LYONS E., *The Arts of Thailand. A Handbook of the Architecture, Sculpture and Painting of Thailand (Siam) and a Catalogue of the Exhibition in the United States in 1960-61-62*, Bloomington, T. BOWIE éd., 1960 (Reprint Indiana University, Westport, 1975).
- GRISWOLD ALEXANDER BROWN et PRASERT NA NAGARA, *Epigraphic and Historical Studies*, Bangkok, The Historical Society [regroupe toutes les études épigraphiques] du n° 1 à 24 publiées dans le *J.S.S* de 1968 à 1979, 1992.
- HALLIDAY R., « Les inscriptions Môn du Siam », *B.E.F.E.O.*, t. XXX, vol. 1-2, 1930, p. 81-105.
- HEIN DON et BARBETTI MIKE, « Sisatchanalai and the Development of Glazed Stoneware in Southeast Asia », *S.S.N.*, vol. 4, n° 3, 1988.
- HUTCHINSON E. W., « The Seven Spires. A Sanctuary of the Sacred Fig Tree at Chiangmaï », *J.S.S.*, vol. XXXIX, pt. 1, 1951.
- L'Image sacrée en Thaïlande*, exposition au Petit Palais, Paris, 1980.
- KHAMLUCHA THIRA, « The Influence of Chinese Decorative Art on Thai Art », *M.B.J.*, vol. 5, n° 6, 1979, p. 14-22.
- KRAIRIKSH PIRIYA, *Buddhist Folk Tales Depicted at Chula Pathom Cedi*, Bangkok, Published privately on the occasion of the author's father's Fifth Cycle. Article de revue par Nandana Chutiwongs : « On the Jâtaka Reliefs at Cula Pathom Cetiya », *J.S.S.*, vol. XLVI, pt. 1, 1978, p. 133-151 ; « New Evidence from Lân Nâ concerning the Development of Early Thai Letters and Buddha Images », *S.S.N.*, vol. 1, n° 3, 1985, p. 8-14.
- LE BOULANGER, *Histoire du Laos français*, Paris, 1931.
- LEESUWAN VIBOON, *Thai Cultural Heritage*, Bangkok, Office of the National Culture Commission, Ministry of Education, 1981 ; *Thai traditional crafts*, Bangkok, Office of the National Culture Commission, Ministry of Education, 1981.
- LEKSUKHUM SANTI, « The stupa atop a portal arch and early Ayudhya architecture », *M.B.J.*, vol. 6, n° 2, 1979-1980, p. 93-107.
- LE MAY REGINALD, *A Concise History of Buddhist Art in Siam*, Cambridge, Reprint Rutland et Tokyo, Ch. E. Tuttle, 1938.
- LEVY PAUL, « Le Voyage de Van Wuysthoff au Laos, 1641-1642, d'après son journal inédit », *B.E.F.E.O.*, t. 38, 1944, p. 21.
- LINGAT ROBERT, « Le culte du Bouddha d'Émeraude », *J.S.S.*, vol. XXVII, pt. 1, p. 9-38.
- LUCE GORDON H., « Dvâravatî and Old Burma », *J.S.S.*, vol. 53, pt. 1, 1965, p. 9-25.
- LUCIEN M. et HANKS JANE R., « The Gabled Roofs of Thai Temples », *J.S.S.*, vol. 76, 1988, p. 202-216.
- LUNET DE LAJONQUIÈRE E., *Essai d'inventaire archéologique du Siam*, Paris, Ernest Leroux, 1912.
- LYONS ELIZABETH, « The Technique of Thai Traditional Painting », in *Art and Archaeology of Thailand*, vol. I, 1974, p. 25-34.
- MANICH JUMSAI M. L., *History of Laos*, Bangkok, Chalermnit, 2^e éd., 1971.
- MARCHAL HENRI, « Notes sur le décor laotien », *B.A.R.L.*, t. 1, Hanoï, 1937, p. 13-21 ; « L'Art décoratif au Laos », *Arts asiatiques*, t. X, fasc. 2, 1964.
- Mural Paintings of Thailand Series*, Muang Boran Publishing House.
- NO NA PAKNAM, « Art of Payao » (1), *M.B.J.*, vol. 2, n° 3, 1976, p. 57-77 ; « Hariphunchai Art », *M.B.J.*, vol. 4, n° 2, 1978, p. 35-42 ; « The Arts of Chiang Saen and Phayao », *M.B.J.*, vol. 7, n° 2, 1981, p. 49-64 ; « Art of Phayao » (2), *M.B.J.*, vol. 14, n° 2, 1988, p. 66-75 ; « Some Points to ponder about Pre-Chiang Mai Lanna Art », *M.B.J.*, vol. 14, n° 2, 1988, p. 57-65 ; « Architectural Art of Lanna », *M.B.J.*, vol. 14, n° 2, 1988, p. 51-55.
- PARMENTIER HENRI, *L'Art du Laos*, Paris, E.F.E.O. (ouvrage posthume reprenant les publications parues dans le *B.A.L.* en 1937-1938-1939, remises à jour avec clichés et notes par Madeleine Giteau), 1988.
- PENDLETON ROBERT L., « Laterite and its structural uses in Thailand and Cambodia », *Geographical Review*, vol. 31, n° 2, 1941, p. 177-202.
- PENTH HANS, « A Note on the history of Wat Umong Thera Jan, Chiang Mai », *J.S.S.*, vol. 62, 1974, p. 269-274 ; « New Evidence from Lân Nâ concerning the Development of early Thai letters and Buddha Images », *S.S.N.*, vol. 1, n° 3, 1985, p. 3-7.
- PICARD CHARLES, « La lampe alexandrine de Pong Tuk », *Artibus Asiae*, vol. XVIII, 1955, p. 137-149.
- PRASRĀTH LUANG, « Recueil des Annales d'Ayuthya », Frankfurter tr., *J.S.S.*, vol. 6, pt. 3, 1909, p. 22 et sq.
- QUARITCH WALES H. G., *Dvâravatî, the Earliest Kingdom of Siam*, Londres, 1969 ; *Supplementary Notes in Siamese State Ceremonies*, Londres, 1971 ; *Early Burma, Old Siam. A Comparative Commentary*, Londres, Bernard Quaritch Ltd., 1973.
- The Ram Khamhaeng Controversy*, Bangkok, The Siam Society, 1991.
- RINGIS RITA, *Thai Temples and Temple Murals*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.
- SHAW JOHN CHRISTOPHER, *Introducing Thai Ceramics. Also Burmese and Kimer*, Chiang Mai, Duangphorn Kemasingki, 1987.
- SOUVANNAVONG PHAYA BONG, « Le That Louang de Vientiane », *B.A.R.L.*, n° 3, 1970, p. 7 et sq.
- Southeast Asian History and Historiography*, essais présentés par D. G. E. Hall, Ithaca, New York, C. D. COWAN et O. W. WOLTERS éds., 1976.
- SPAFA final Report ; Consultative Workshop on Research on Maritime Shipping and Trade Networks in Southeast Asia (1-27)*, Cisarua, Java Occidentale, Indonésie, 20-27 novembre, 1984, p. 151-159.
- SINKS CHARLES NELSON, « Siam and the pottery trade of Asia », *J.S.S.*, vol. XLIV, pt. 2, 1956, p. 61-111 ; *The Ceramic Wares of Siam*, Bangkok, The Siam Society, 1965, 4^e éd., 1981.
- STRATTON CAROL et MC NAIR SCOTT MIRIAM, *The Art of Sukhothai Thailand's Golden Age from the Mid-Thirteenth to the Mid-fifteenth Centuries*, Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1981.
- Thai Culture New Series, Bangkok, The Fine Arts Department : *Thai Buddhist Art (Architecture)* [n° 4], *Thai images of the Buddha* [n° 18], *The Tosachât in Thai Painting* [n° 22], *Thai traditional painting* [n° 20].
- UNCHAICHIN KRAISIN, « Three Types of the Bell-shaped Chedis at Si Satchanalai », *M.B.J.*, vol. 17, n° 2, 1991, p. 54-62.

- bodge, Paris, Challamel, 1916 ; *Les Collections khmères du musée Albert-Sarraut à Phnom-Penh*, Paris, Ars Asiatica XVI, 1931.
- JACQ-HERGOUALC'H M., *L'Armement et l'organisation de l'armée khmère au XII^e et au XIII^e siècles, d'après les bas-reliefs d'Angkor Vat, du Bàyon et de Bantay Chmar*, Paris, P.U.F., Publ. du musée Guimet, Recherches et documents d'art et d'archéologie XII, 1979.
- JACQUES C., « Supplément au tome VIII des inscriptions du Cambodge », *B.E.F.E.O.* LVIII, 1971 ; « Le pays khmer avant Angkor », *Journal des savants*, janvier-septembre 1986.
- JACQUES C. et DUMONT R., *Angkor*, Paris, Bordas, 1990.
- LAN SUNNARY, « Le Nandin de Tuol Kuhea (Duol Guhá) », *Khméritude*, 1991.
- LE BONHEUR A., « Un bronze d'époque préangkorienne représentant Maitreya », *Arts asiatiques* XXV, 1972 ; « Un Çiva inédit du style des Khleang », *Arts asiatiques* XXX, 1974 ; *Cambodge. Angkor. Temples en péril*, Paris, Herscher, 1989.
- LOTI P., *Un pèlerin d'Angkor*, Paris, Calmann-Lévy, 1912.
- LUNET DE LAJONQUIÈRE E., *Inventaire descriptif des monuments du Cambodge*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. IV, VIII et IX, 1902, 1907 et 1912.
- MAK PHOEN, *Chronique royale du Cambodge (des origines légendaires jusqu'à Paramarâja I^{er})*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., textes et documents sur l'Indochine XIII, 1984.
- MALLERET L., *L'Archéologie du delta du Mékong*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. XLIII, 1959-1963.
- MARCHAL H., *Guide archéologique aux temples d'Angkor*, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928 ; « Reconstruction of the Southern Sanctuary of Bantay Srei », *Indian Art and Letters*, nouvelle série VII, 1933 ; *Musée Louis-Finot. La collection khmère*, Hanoï, E.F.E.O., 1939 ; *Le Décor et la Sculpture khmers*, Paris, 1951 ; « Note sur la forme du stûpa au Cambodge », *B.E.F.E.O.* XLIV, 1954 ; *Les Temples d'Angkor*, Paris, 1955 ; *Nouveau Guide d'Angkor*, Phnom-Penh, 1961.
- MAZZEO D. et SILVI ANTONINI C., *Khmer*, Paris, Fernand Nathan, 1980.
- MOURA J., *Le Royaume du Cambodge*, Paris, Leroux, 1883.
- MUS P., « Le sourire d'Angkor », *Artibus Asiae* XXIV, 1961.
- NAFLYAN G., *Angkor Vat. Description graphique du temple*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoires archéologiques IV, 1969.
- NAUDIN G., *Le Groupe d'Angkor vu par les écrivains et les artistes étrangers*, Saïgon, Portail, 1928.
- NOUTH NARANG, BUTOR M. et GRAS Ph., *Angkor silencieux*, Paris et Heidelberg, Éd. Sous le vent/Stendhal Diffusion, 1988.
- PARMENTIER H., « Catalogue du Musée khmer de Phnom-Penh », *B.E.F.E.O.* XII, 1912 ; « Complément à l'inventaire descriptif des monuments du Cambodge », *B.E.F.E.O.* XIII, 1913 ; « L'art d'Indravarman », *B.E.F.E.O.* XIX, 1919 ; *L'Art khmer primitif*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. XXI et XXII, 1927 ; « Complément à l'art khmer primitif », *B.E.F.E.O.* XXXV, 1935 ; « La construction dans l'architecture khmère classique », *B.E.F.E.O.* XXXV, 1935 ; *L'Art khmer classique. Monuments du Quadrant Nord-Est*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. XXIX et XXIX bis, 1939.
- PELLIOT P., « Le Fou-nan », *B.E.F.E.O.* III, 1903 ; *Mémoires sur les coutumes du Cambodge de Tchou Ta-Kouan, version nouvelle suivie d'un commentaire inachevé*, Paris, Adrien Maisonneuve, 1951.
- PICHARD P., *Pimay. Étude architecturale du temple*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., Mémoires archéologiques X, 1976.
- POU S., « Les noms des monuments khmers », *B.E.F.E.O.* LXXXVIII, 1991.
- ROONEY D., *Khmer Ceramics*, Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1984.
- SAHAI S., *Les Institutions politiques et l'organisation administrative du Cambodge ancien (VI-XIII siècles)*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O. LXXV, 1970.
- SEIDENFADEN E., « Complément à l'inventaire descriptif des monuments du Cambodge », *B.E.F.E.O.* XXII, 1922.
- SMITTHI SIRIBHADRA, MOORE E. et FREEMAN M., *Palaces of the Gods. Khmer Art and Architecture in Thailand*, Londres, River Books, 1992.
- STERN Ph. : *Le Bàyon d'Angkor et l'évolution de l'art khmer. Étude et discussion de la chronologie des monuments khmers*, Paris, Annales du musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation, 47, Paul Geuthner, 1927 ; « Le style du Kulên - Travaux exécutés au Phnom Kulên (15 avril-20 mai 1936) - Hariharâlaya et Indrapura », *B.E.F.E.O.* XXXVIII, 1938 ; « Diversité et rythme des fondations royales khmères », *B.E.F.E.O.* XLIV, 1954 ; *Les Monuments khmers du style du Bàyon et Jayavarman VII*, Paris, P.U.F., Publ. du musée Guimet, Recherches et documents d'art et d'archéologie IX, 1965 ; « Les colonnettes khmères », *Au service d'une biologie de l'art. Recherches sur les arts de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, Publ. de l'Université de Lille III, 1978.
- STIERLIN H., *Angkor*, Fribourg, Office du livre, Architecture universelle, 1970.
- THIERRY S., *Les Khmers*, Paris, Éditions du Scuil, « Le temps qui court », 1964.
- VALLIBHOTAMA M., *Report of the Survey and Excavations of Ancient Monuments in North-Eastern Thailand, Part I*, Bangkok, Fine Arts Department, BE 2503, 1960 ; *Report of the Survey and Excavations of Ancient Monuments in North-Eastern Thailand, Part II*, Bangkok, Fine Arts Department, BE 2510, 1967.
- AYMONIER ÉTIENNE, « Premières études sur les inscriptions chames », *Journal asiatique*, janvier-février 1891, p. 5 à 86.
- BERGAIGNE ABEL, *Inscriptions sanscrites du Campa*, Paris, Imprimerie nationale, notices et extraits lus au comité établi dans l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. 27 (1^{re} partie), 2^e fascicule, 1893, p. 181 à 292.
- BOISELIER JEAN, *La Statuaire du Champa. Recherches sur les cultes et l'iconographie*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., vol. LIV, 1963.
- CABATON ANTOINE, *Nouvelles Recherches sur les Chams*, Paris, Ernest Leroux, Publ. de l'E.F.E.O., 1901.
- Cham Sculpture Album* [trilingue : vietnamien, anglais, japonais], introduction : Prof. Pham Huy Thong, photographies : Nguyen van Ku, Pham Ngoc Long, texte : Prof. Cao Xuan Pho, State Committee for Social Sciences of Vietnam, Institute of Southeast Asian Studies, Hanoï, Social Sciences Publishing House, 1988.
- COEDÈS GEORGE, *Listes générales des inscriptions et des monuments du Champa et du Cambodge*, Hanoï, Publ. de l'E.F.E.O., hors-série, 1923.
- Collectif, *Actes du séminaire sur le Campâ organisé à l'Université de Copenhague le 23 mai 1987*, travaux du Centre d'histoire et civilisation de la péninsule indochinoise, Paris, 1988.
- Collectif, *Le Campâ et le monde malais. Actes de la Conférence internationale organisée à l'Université de Californie, Berkeley, 30-31 août 1990*, publications du Centre d'histoire et civilisations de la péninsule indochinoise, Paris, 1991.
- EBERHARDT P., *Guide de l'Annam*, Paris, Augustin Challamel, 1914.
- FINOT LOUIS, « Notes d'épigraphie », I, III, V, VI, X, XI, XII, XIV (p. 1-19), XV, XIX, XX, *B.E.F.E.O.*, t. II, t. III, t. IV, t. IX, t. XV, t. XVIII, 1918.
- Indochine du Sud. Cochinchine. Cambodge. Bas-Laos. Sud-Annam. Siam*, Paris, Hachette, Guides Madrolle, 1926.
- LAFONT P. B. et DHARMA PO, *Bibliographie Campâ et Cam*, Paris, L'Harmattan, collection Recherches asiatiques, 1989.
- LE BONHEUR ALBERT, « Champa (1. Le cadre historique, 2. L'art du Champa) », *Encyclopaedia Universalis*, p. 587-590.
- LEUBA JEANNE, *Un royaume disparu. Les Chams et leur art*, préface de Louis Finot, Paris et Bruxelles, G. van Oest, 1923.
- MANGUIN PIERRE-YVES, *Les Portugais sur les côtes du Vietnam et du Campa*, Paris, Publ. de l'E.F.E.O., volume LXXXI, 1972 ; « Études cam II. L'introduction de l'Islam au Campâ », *B.E.F.E.O.*, t. LXVI, Paris, 1979, p. 255 à 287 ; « Études cam IV. Une relation ibérique

du Campâ en 1595 », *B.E.F.E.O.*, t. LXX, Paris, 1981, p. 253 à 269.

MASPÉRO GEORGES, *Le Royaume du Champa*, 2^e éd., 1928, Paris, réimpression de l'E.F.E.O., 1988.

PARMENTIER HENRI, *Inventaire descriptif des monuments cams de l'Annam*, t. I, *Description des monuments*, Publ. de l'E.F.E.O., vol. XI, Inventaire archéologique de l'Indochine, II, Monuments cams de l'Annam, t. 1, Paris, Imprimerie nationale, Leroux éditeur, 1909 ; *Inventaire descriptif des monuments cams de l'Annam. Planches, d'après les relevés et les dessins de l'auteur*, Publ. de l'E.F.E.O., vol. XI bis, Inventaire archéologique de l'Indochine, II, Monuments cams de l'Annam, planches, Paris, Imprimerie nationale, Leroux éditeur, 1909 ; *Inventaire descriptif des monuments cams de l'Annam*, t. 2, *Étude de l'art cam*, Publ. de l'E.F.E.O., vol. XII, Inventaire archéologique de l'Indochine, II, Monuments cams de l'Annam, t. 2, Paris, Éditions Leroux, 1918 ; *Inventaire descriptif des monuments cams de l'Annam. Planches, d'après les relevés et les dessins de l'auteur. Deuxième série*, Publ. de l'E.F.E.O., vol. XII bis, Inventaire archéologique de l'Indochine, II, Monuments cams de l'Annam, planches, deuxième série, Paris, Éditions Leroux, 1918 ; *Les Sculptures chames au musée de Tourane, Ars asiatica*, Études et documents publiés sous le patronage de l'E.F.E.O. par Victor Goloubew, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1922.

STEIN ROLF A., « Le Lin-yi. Sa localisation, sa contribution à la formation du Champa et ses liens avec la Chine », *Han-hiue, Bulletin du Centre d'Études Sinologiques de Pékin*, II, 1947.

STERN PHILIPPE, *L'Art du Champa (ancien Annam) et son évolution*, Toulouse, Douladoure, Publications du musée Guimet, Études et documents d'art et d'archéologie, t. III, [1942].

L'ART VIETNAMIEN

BEZACIER LOUIS, *L'Art vietnamien*, Paris, Éditions de l'Union française, 1955 ; *Relevés de monuments anciens du Nord-Viêt-Nam*, Paris, E.F.E.O., 1959.

FRASCHE DEAN F., *Southeast Asian Ceramics, Ninth Through Seventeenth Centuries*, New York, Asia Society, 1976.

GIRARD-GESLAN MAUD, « L'art du Vietnam », in A. CHATELET et B.-P. GROSLIER, *Histoire de l'art*, vol. 2, Paris, Larousse, 1985.

HEJZLAR JOSEPH, *L'Art du Viêt-nam*, Paris, éditions Cercle d'art, 1973.

NGUYEN PHI HOANH, *Lich-su My-thuât Viêt-nam*, Hanoï, 1970.

L'ART INDONÉSIE

BERNET KEMPERS A. J., *Ancient Indonesian art*, Amsterdam, Van der Pect, 1959 ; *Ageless Borobudur : Buddhist mystery in stone, decay and restoration, Mendut and Pawon, folklife in ancient Java*, Wassenaar, Servire, 1976 ; *Monumental Bali : introduction to Balinese archaeology & guide to the monuments*, Berkeley, Periplus, 1991.

DUMARÇAY JACQUES, *The Temples of Java*, Singapour, Oxford University Press, 1987.

FONTEIN JAN avec essais de R. SOEKMONO et EDI SEDYAWATI, *The Pilgrimage of Sudhana : a Study of Gandavyûha illustrations in China, Japan and Java*, La Haye, Mouton, 1967 ; *The Law of Cause and Effect in ancient Java*, Amsterdam, Verhandelingen Koninklijke Nederlandsche Akademie van Wetenschappen, afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks 139, 1989 ; *The Sculpture of Indonesia*, Washington, National Gallery of Art, New York, Abrams, catalogue d'exposition, 1990.

FRÉDÉRIC LOUIS, *Sud-est asiatique : ses temples, ses sculptures*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1964 ; *Borobudur*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

GÓMEZ LUIS O. et WOODWARD HIRAM W. (éds), *Barabudur : History and Significance of a Buddhist Monument*, Berkeley, University of California, [Berkeley Buddhist Studies Series 2], 1981.

HOLT CLAIRE, *Art in Indonesia : Continuities and Change*, Ithaca, Cornell University Press, 1967.

LE BONHEUR ALBERT, *La Sculpture indonésienne au musée Guimet : catalogue et étude iconographique*, Paris, Publ. du musée Guimet, Étude des collections du musée 1, 1971.

LUNSSINGH SCHEURLEER PAULINE et KLOKKE MARJKE J., *Ancient Indonesian Bronzes : a Catalogue of the Exhibition in the Rijksmuseum Amsterdam with a General Introduction*, Leyde, Brill, 1988.

MIKSIC JOHN, *Old Javanese gold*, Singapour, Ideation, 1989 ; *Borobudur : golden tales of the Buddhas*, Berkeley, Periplus, 1990.

SCHNITGER F. M., *The Archaeology of Hindoo Sumatra*, Leyde, Brill, 1937.

SOEKMONO R., CASPARIS J. G. DE et DUMARÇAY JACQUES, *Borobudur : Prayer in Stone*, Londres, Thames and Hudson, 1990.

WOLTERS O. W., *History, Culture and Region in Southeast Asian perspectives*, Singapour, Institute of Southeast Asian Studies, 1982.

ZOETMULDER P. J., *Kalangwan : a Survey of Old Javanese Literature*, La Haye, Nijhoff, KITLV, Translation Series 16, 1974.

LES ARTS TRADITIONNELS

DUMARÇAY JACQUES, *The House in South-East Asia*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1987.

FRASER-LU SILVIA, *Handwoven Textiles of South-East Asia*, Singapour, Oxford University Press, 1988 ; *Silverware of South-East Asia*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1989.

GITTINGER MATTIEBELLE, *Splendid Symbols : Textiles and Tradition in Indonesia*, Washington D. C., The Textile Museum, 1979 ; (éd.), *To Speak with Cloth, Studies in Indonesian Textiles*, Los Angeles, Museum of Cultural History, University of California, 1989.

GITTINGER M. et LEFFERTS LEEDOM, *Textiles and the Tai Experience in Southeast Asia*, Washington D. C., The Textile Museum, 1992.

JESSUP HELEN IBBITSON, *Courts Arts of Indonesia*, New York, The Asia Society Galleries, Harry N. Abrams, Inc., 1990.

KHAN MAJLIS BRIGITTE, *Indonesische Textilien, Wege zu Göttern und Ahnen : Bestandskatalog der Museen in Nordrhein Westfalen*, Cologne, 1984.

MAXWELL ROBYN, *Textiles of Southeast Asia, Tradition, Trade and Transformation*, Australian National Gallery, Oxford University Press, 1990.

MIKSIC JOHN, *Old Javanese Gold*, Singapour, Ideation, 1990.

NGUYEN VAN HUYÊN, introduction à l'étude de *L'Habitation sur pilotis dans l'Asie du Sud-Est*, Paris, 1934.

RODGERS SUSAN, *Power and Gold, Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines*, Genève, collection du musée Barbier-Mueller, Prestel, 1985.

SELLATO BERNARD, *Hornbill and Dragon*, Jakarta, Elf Aquitaine Indonésie, 1989.

SIBETH ACHIM, *Les Batak. Des hommes en Indonésie*, Genève, Éditions Olizane, 1991.

TAYLOR ERIC, *Musical Instruments of South-East Asia*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1989.

TAYLOR PAUL MICHAEL et ARAGON LORRAINE V., *Beyond the Java Sea, Arts of Indonesia's Outer Islands*, Washington D. C., New York, The Museum of Natural History, Smithsonian Institution, en association avec Harry N. Abrams, Inc., 1991.

WATERSON ROXANNA, *The Living House. An Anthropology of Architecture in South-East Asia*, Singapour, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.